

MATRIZ DE EXAME

(AVALIAÇÃO DO REGIME NÃO PRESENCIAL E AVALIAÇÃO DE RECURSO)

Disciplina: Desenho A

Duração da Prova – 135 minutos

Módulos 1, 2 e 3

Modalidade: Prova prática

DOMÍNIOS /APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA / ITENS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES (200 pontos)	TOTAL
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Conhecer diversas formas de registo, explorando-as de diferentes modos. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes modos de registo. Explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, 	PROCEDIMENTOS <ul style="list-style-type: none"> Técnicas <ul style="list-style-type: none"> Modos de registo: <ul style="list-style-type: none"> Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, Transparência, cor, tom, gradação). Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem). Modos de transferência: <ul style="list-style-type: none"> Quadrícula, decalque, pantógrafo. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos. Ensaios: <ul style="list-style-type: none"> Processos de análise: <ul style="list-style-type: none"> Estudo de formas: <ul style="list-style-type: none"> Estruturação e apontamento (esboço). Estudo de formas naturais (de grande e pequena escala). Estudo de formas artificiais (objetos artesanais). Processos de síntese: <ul style="list-style-type: none"> Transformação <ul style="list-style-type: none"> Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. Infográfica: utilização de filtros. Invenção: construção de formas, texturas, padrões. 	A prova divide-se em dois Grupos: Grupo I Envolve a produção de um ou vários desenhos de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise (a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais — desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).	Grupo I 1. 60 pontos 2. 60 pontos	200 pontos
		Grupo II Envolve a produção de um único desenho, explorando processos de síntese ou de transferência, a partir dos mesmos ou de outros referentes, ou tomando como novos referentes os registos anteriormente produzidos.	1. 80 pontos	

<p>mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Realizar, à mão livre, exercícios de representação. • Aplicar processos de síntese e de transformação/composição, explorando o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. 	<p>SÍNTEXE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios da linguagem plástica: <ul style="list-style-type: none"> - Forma: <ul style="list-style-type: none"> . Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha. . Plano e superfície: <ul style="list-style-type: none"> - Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas Oblíquas. - Centro, campo e moldura. - Estruturas implícitas e estruturas explícitas. - Formas modulares. - Modulação do plano e retículas. - Espaço e volume: <ul style="list-style-type: none"> . Organização da profundidade: <ul style="list-style-type: none"> - Noções básicas de profundidade e extensão. - Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação. - Perspetiva à mão levantada. - Perspetiva atmosférica. . Organização da tridimensionalidade: <ul style="list-style-type: none"> - Objeto: massa e volume. - Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro. - Escala: formato, variação de tamanho, proporção. - Altura: posição no campo visual. - Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição - Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade. - Textura. 			
---	---	--	--	--